Por amor al Arte

Cáritas
Diocesana de
Salamanca

CÁRITAS DIOCESANA.

Centro de Acogida "Padre Damián"
Avenida Raimundo de Borgoña, 30
37005 Salamanca

Teléfono 923 23 80 78
923 26 96 98
mail: padredamian@caritasalamanca.org
web: www.caritasalamanca.org

MAQUETACIÓN:
Iñaki Sánchez.
FOTOGRAFÍAS.
Iñaki Sánchez.

Fotografía portada, Iñaki Sánchez.
Acuarela contraportada, Inmaculada Rodríguez.
Diseño portada y contraportada, Maite Cabero.

Depósito legal:

Imprime:

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización expresa de los autores.

El Proyecto “POR AMOR AL ARTE” se integra dentro de las actividades que con motivo de la Campaña Personas Sin Hogar se desarrollan desde el Centro de Acogida "Padre Damián", recurso de Cáritas Diocesana de Salamanca.

El arte no puede en sí mismo erradicar la pobreza, pero puede contribuir a devolver dignidad y confianza a las personas, así como favorecer la formación de vínculos sociales. Vivir en contextos de pobreza y exclusión social obliga a las personas a centrarse, como medio de supervivencia, en asegurar las necesidades más básicas para el ser humano y donde pareciera que cualquier manifestación cultural y artística no tuviera cabida. Y no debemos olvidar que cuando a una persona se la excluye también de la cultura, es un signo más de pérdida de participación social y empoderamiento y se está, inexorablemente, más cerca de la marginación social.

Participar en un proyecto artístico y creativo puede contribuir a que las personas se sientan más integradas en la sociedad, confiando en que el potencial de esta actividad ayude a las personas a vivir como seres humanos, dignifique sus condiciones de vida y ayude a eliminar el aislamiento en que se encuentran, fruto de las duras situaciones vitales que les han tocado vivir.

Esta publicación recoge los trabajos realizados por aquellas personas que viven o han vivido en el Centro de Acogida, por voluntarios, educadores, amigos… y se ha conseguido gracias al esfuerzo y la generosidad de cuantas personas nos han ayudado a que este trabajo vea la luz. Ojalá cumpla las expectativas para el fin con que fue creado: reivindicar el arte en cualquier contexto, dignificar a las personas, crear cauces comunicativos diferentes y denunciar de manera creativa que ansiamos y creemos en un mundo más justo y solidario donde no existan barreras ni injusticias sociales.

Toño Villalón
Programa de Personas Sin Hogar

AGRADECIMIENTOS:

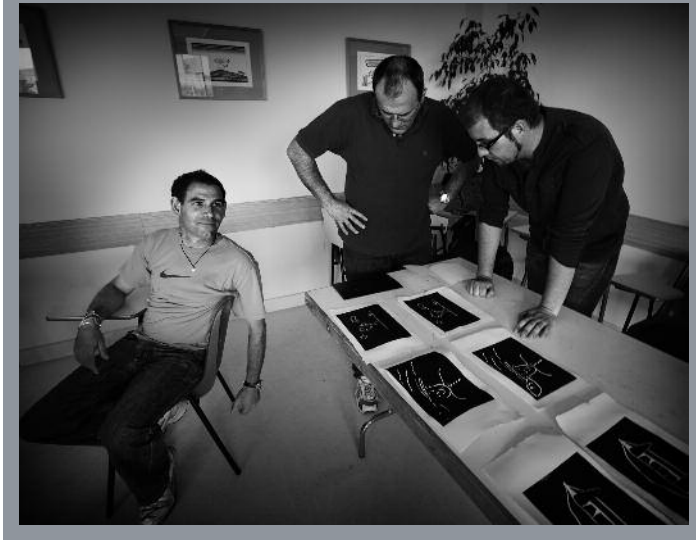
- Óscar Martín y Maite Cabero, taller de microrrelatos y grabados.
- Raúl Vacas, taller de poesía.
- Iñaki Sánchez, taller de imagen/fotografía.
- Participantes del Espacio Abierto.
- Participantes del Centro de Día de Drogodependientes.
- Residentes, voluntarios y voluntarias del Centro de Acogida Padre Damián.

TALLER DE GRABADO Y MICRORRELATOS

Por Maite Cabero

y

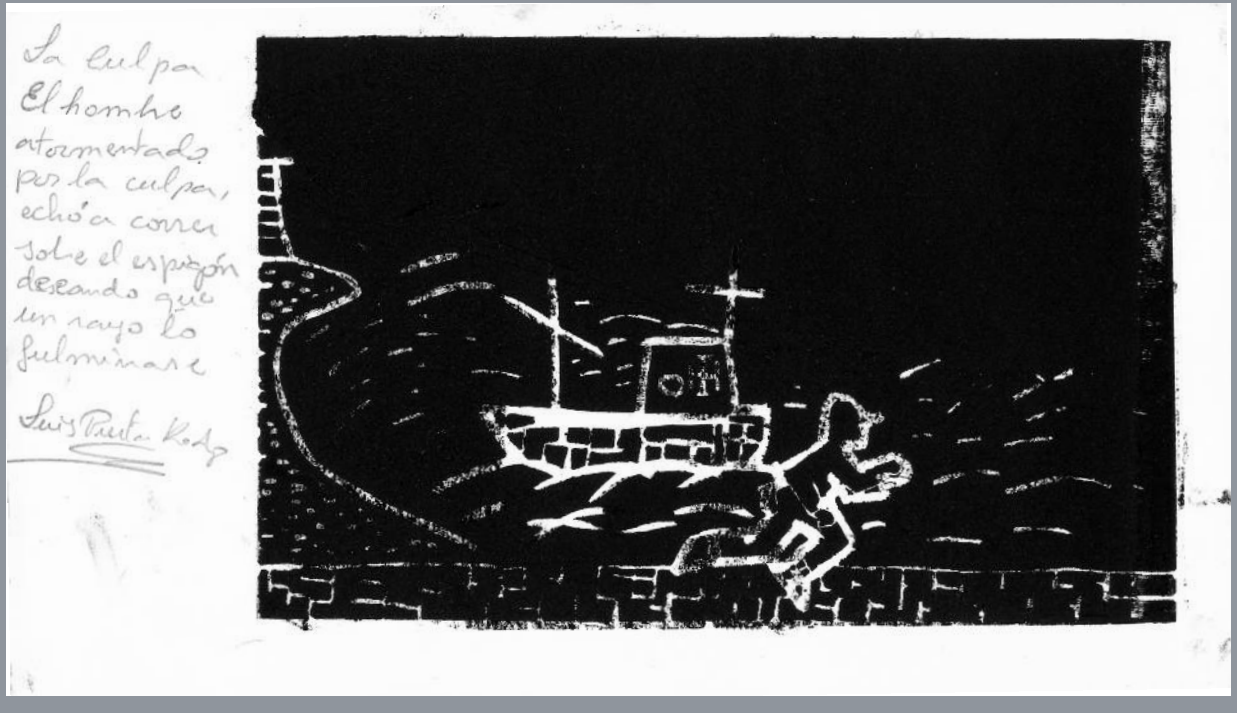
Óscar Martín



Todo logro conlleva un sacrificio y al conseguirlo es cuando podemos premiarnos.

Hacerlo antes nos resta energías y motivo para perseverar en la consecución del mismo.

José Luis



La culpa.

El hombre atormentado por la culpa, echó a correr sobre el espigón deseando que un rayo lo fulminase.

Luis

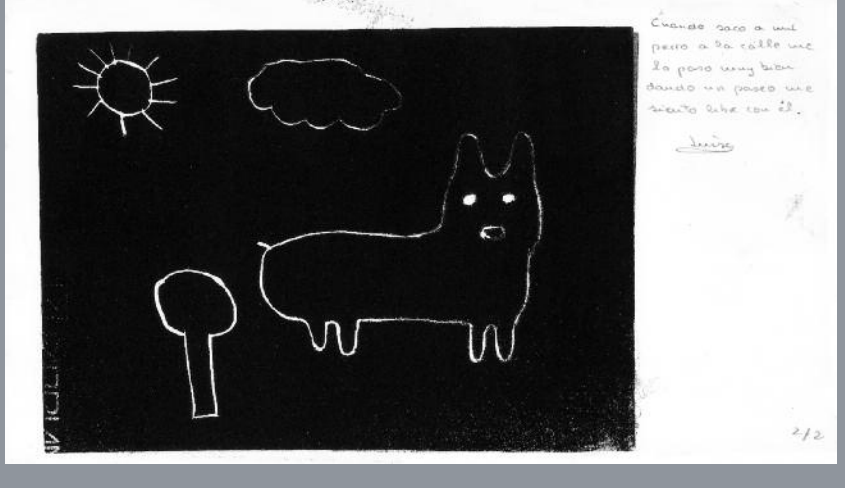
Durante unos días empiezo a pensar que yo también soy una persona que valgo, que nunca había estado ahí, y que era posible cambiar. Comienzo a pensar en las humillaciones, en los desprecios que había sufrido hasta ahora y doy el paso para dejar de consumir. Sobre todo lo hice para demostrar que era capaz de hacerlo. Reconozco que lo hice más por los demás que por mí…

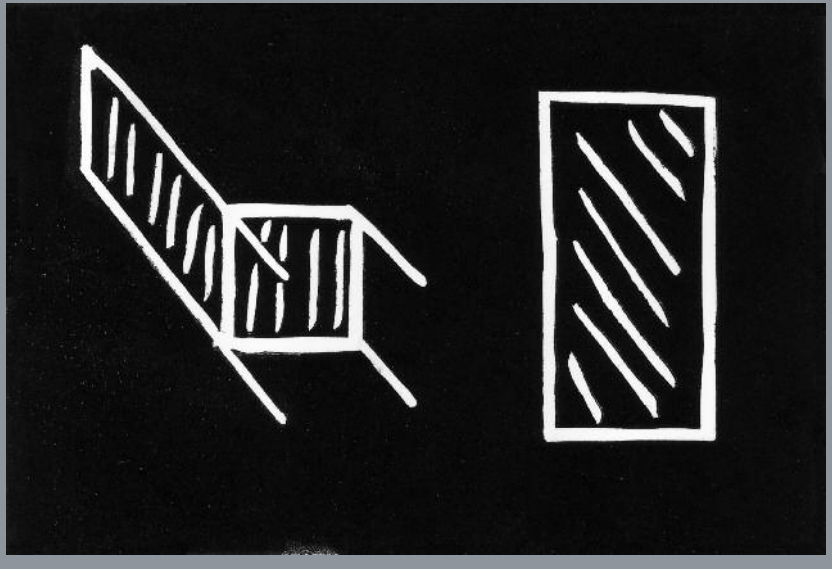
…por un lado me sentía motivado, pero por otro lado me veía “viejo”.

Óscar Mario

Cuando saco a mi perro a la calle, me lo paso muy bien, dando un paseo; me siento libre con él.

Luisa

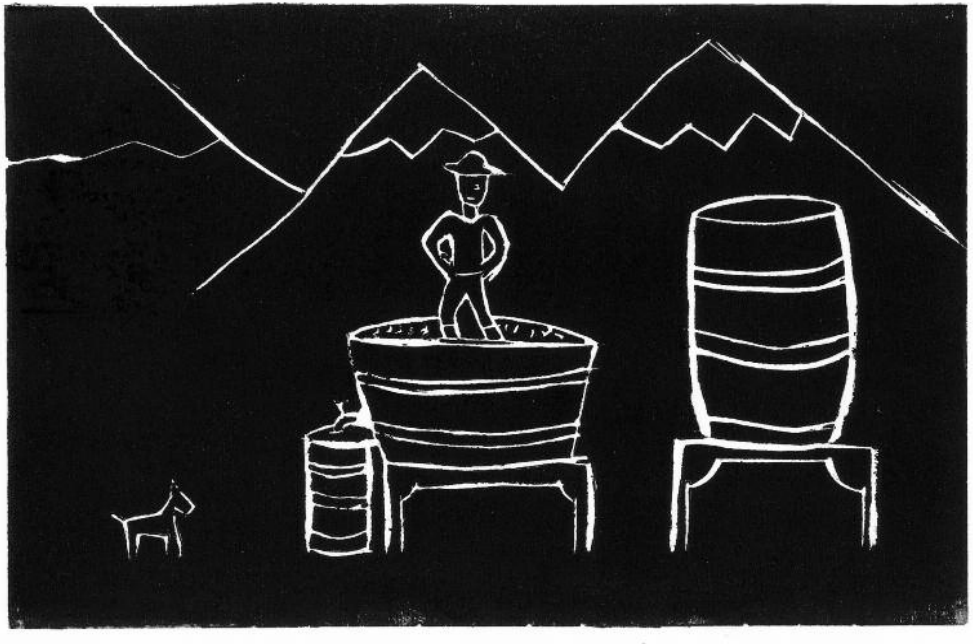




Si algo he aprendido aquí, en esta casa de acogida es es a ser luchadora y tolerante. La tolerancia exige de uno mismo, esfuerzo, lucha y fe, tres remedios indispensables en nuestras vidas.

Susana

LIBR



. AL AMANECER Y CON LA ESCARCHA PARTIAMOS HACIA LAS BATUECAS A PISAR UVAS.

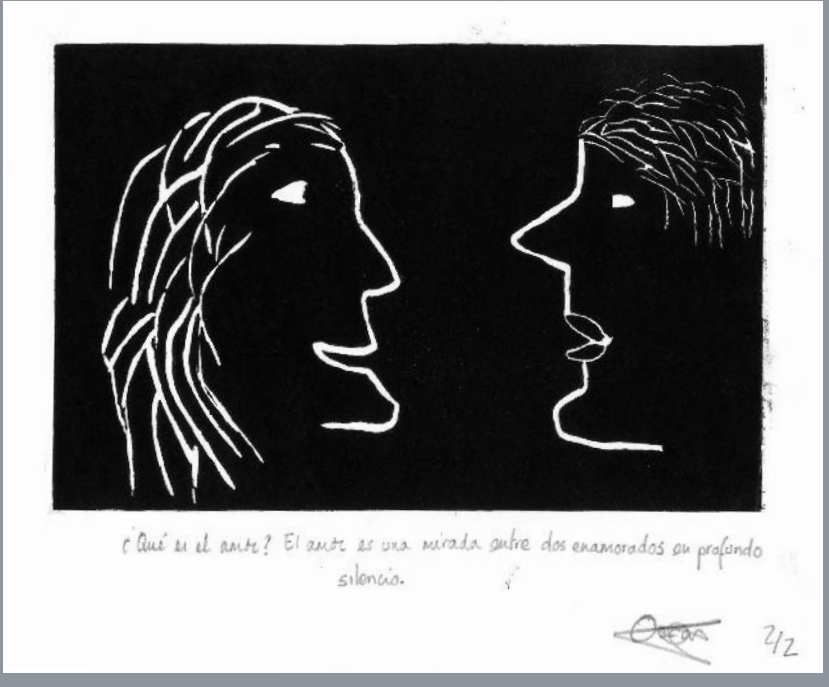
2/3

Santi

Al amanecer y con la escarcha partíamos hacia Las Batuecas a pisar uvas.

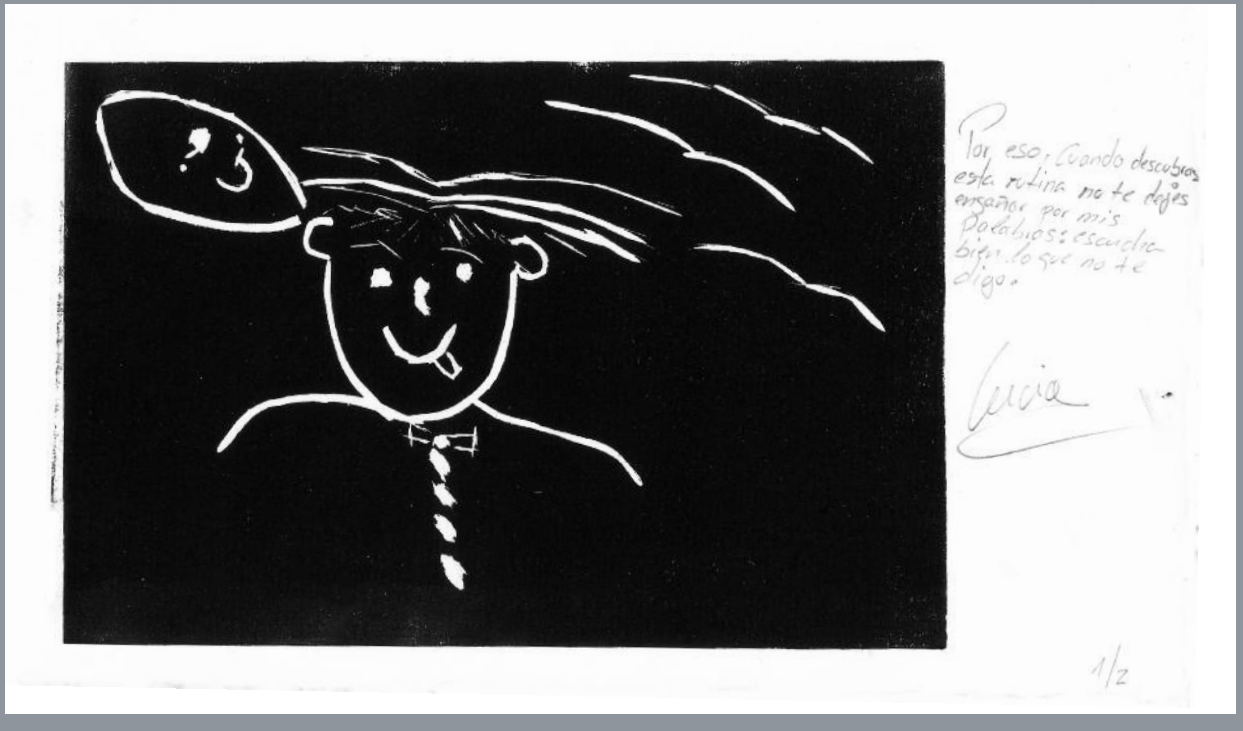
Santi

¿Qué es el amor? El amor es una mirada



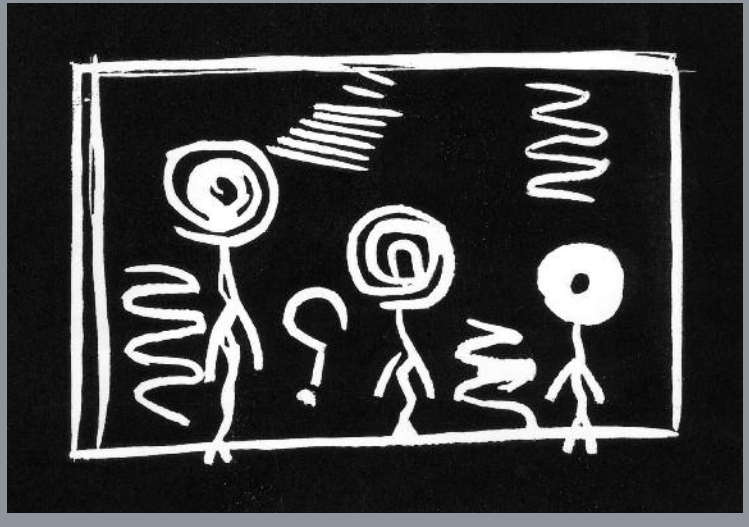
entre dos enamorados en profundo silencio.

Óscar



Por eso, cuando descubras esta rutina no te dejes engañar por mis palabras: escucha bien lo que no te digo.

Lucía



¿Es un único ser viviente separado de sí mismo?
¿O son dos que se han fundido y como uno solo sienten?
¿Acaso es que yo uno y doble soy?

Carlos

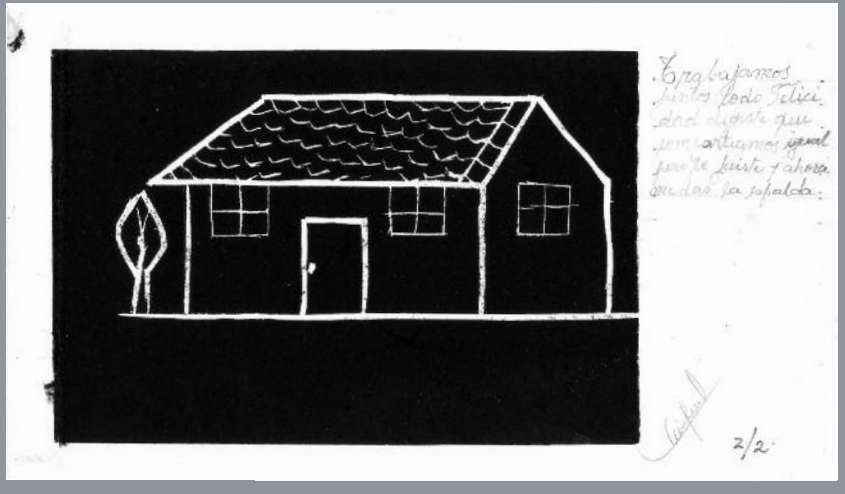
Mi deseo profundo: ¡Apostar por mi vida!. Levanto la mirada y veo todas las personas que se preocupan por mí. Sé que quiero ser otra persona. Es necesario un cambio de hábitos y actitudes. No era capaz de

algo muy importante, de valorarme, no veía lo que había conseguido, sólo veía lo mucho que me faltaba…

Óscar Mario

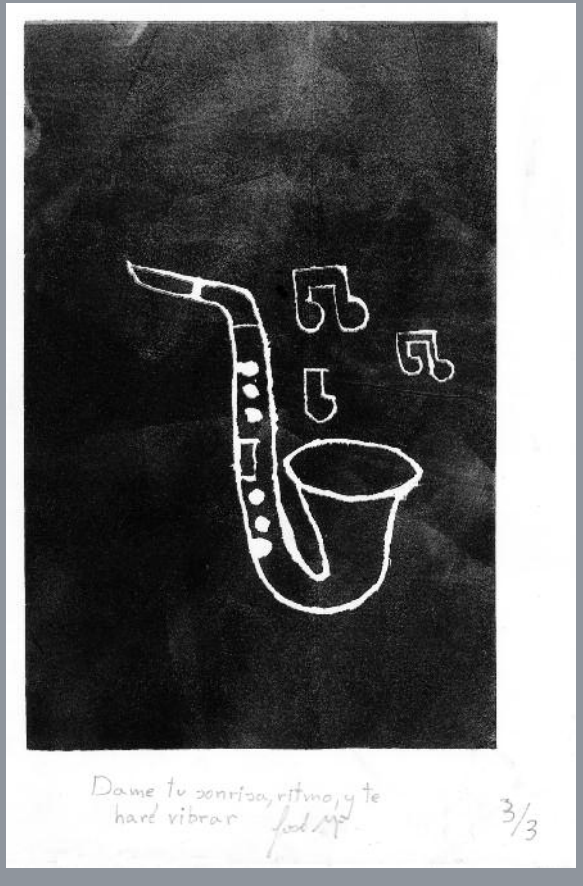
Los caballeros de la mesa redonda.

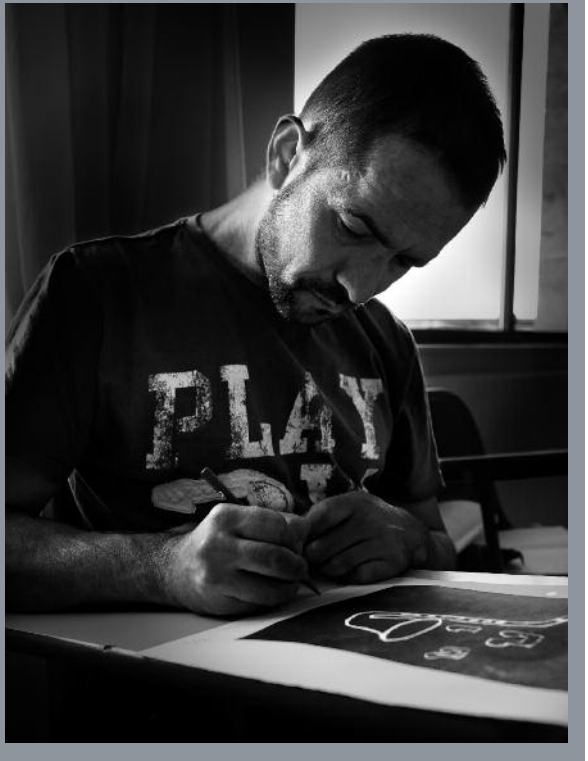
Juan Andrés



Trabajamos juntos, todo felicidad, dijiste que compartiríamos igual, te fuiste y ahora me das la espalda.

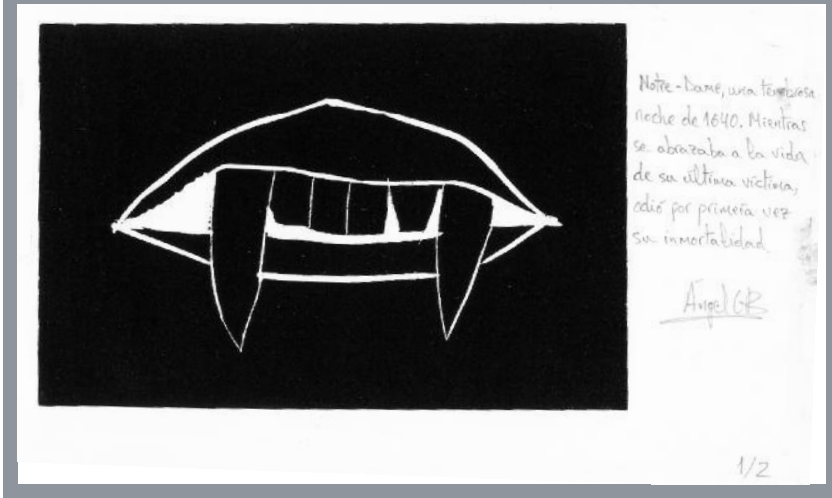
Luis Ángel





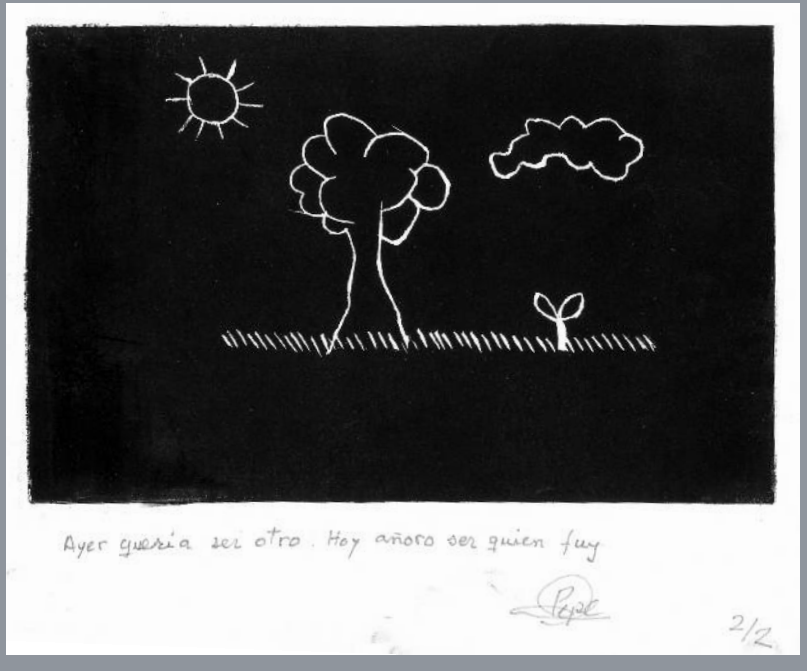
Dame tu sonrisa, ritmo, y te haré vibrar.

José María



Notre-Dame, una noche tenebrosa de 1.640. Mientras se abrazaba a la vida de su última victima, odió por primera vez su inmortalidad.

Ángel



Ayer quería ser otro. Hoy añoro ser quién fuí.

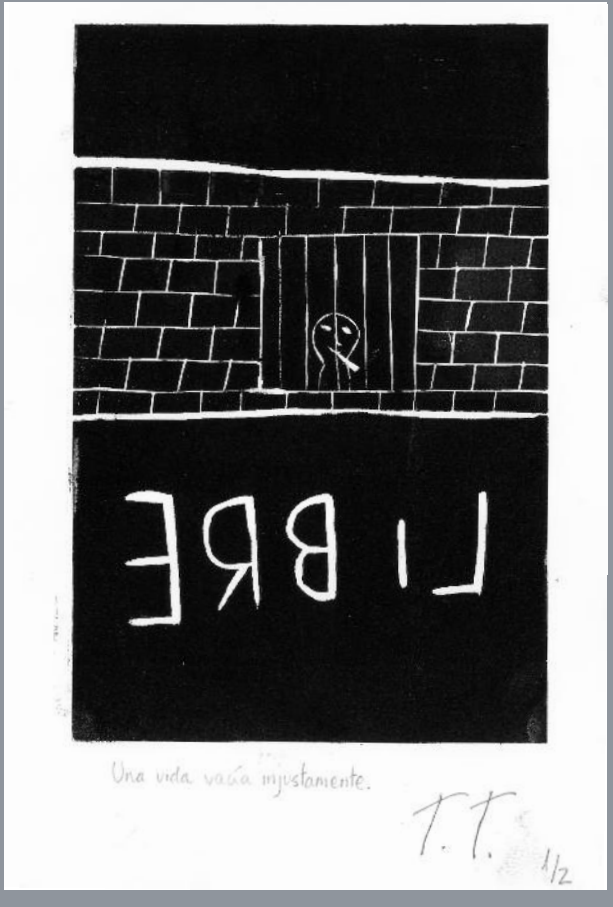
Pepe

Veo un futuro muy aprovechable, enriqueciendo mi vida. Saber caminar paso a paso y saber distinguir lo que merece la pena y lo que no. Lo que espero de todo lo aprendido es que me valga mucho y no mirar al pasado. ¡siempre estará ahí!, pero lo bonito es el presente, vivir día a día y que siempre saques provecho a lo que hagas por poco que sea.

Pedro Luis

Una vida vacía injustamente.

Edu



TALLER

DE

POESÍA

Por Raúl Vacas

“CON UN PAR DE RIÑONES” (*)

Sólo el futuro me motiva,
aún sabiendo que no existe hasta que llega.
La esperanza dejó de ser ciega,
ya que veía más allá de la noche.

Ahora sólo dependo de lo que soy capaz de construir.
Ahora estoy incapacitado para echarme atrás.
Ahora camino sin retrovisores vitales.
Ahora es mañana…

Extiendo el brazo y alcanzo…lo toco.
Sujeto mis sueños a modo de cometa.
¡Lo he conseguido! Ahora soy mi sueño, mi futuro.
Ahora sólo me toca: VIVIR.

(*): Poema compuesto por dos personas de P. Damián que comparten dos características: a los dos les gusta escribir y entre los dos suman dos riñones.

¿SOY LIBRE?

Tus ojos, cerrados duelen…
en la crueldad de la noche incierta
¿Qué ha sido de ti?
Hasta hace muy poco brillabas…
¿Por qué me dejaste?
Ahora empezábamos…
Mis sentimientos te reclaman…
¿Hacia dónde vas?
¡Mira estoy aquí!
De pronto y sin que nadie lo notase
Una voz vibrante en vuelo
“Es que ahora soy libre”

Alicia Cecilia

La vida cambia su belleza a cada instante.
A veces es una sombra, a veces la vida es luz.
Vive cada momento con alegría.
Este momento puede que no exista mañana.

Wasim

Perfil del voluntariado.

Rostro apacible y misericordioso
que, con su entrega, inquieta las entrañas
del “pródigo” que huyó a tierras extrañas,
donde el pan de su madre añora ansioso.

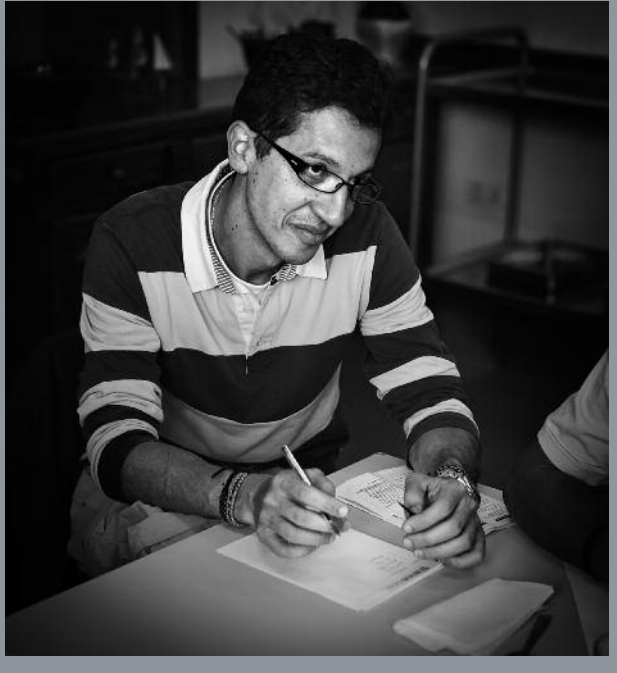
No le motivan humanos criterios
ni en llagas enconadas él repara;
“samaritano” de la vida, ampara
provocando sorpresas y misterios.

Consciente de que “El Reino” se construye
derramando amor y misericordia,
detesta la amargura y la discordia
brindando compasión que a nadie excluye.

Amigo de bondad y de detalles,
portador de amplia dosis de ternura;
va ofreciendo el calor y la dulzura
al que solo, deambula por las calles.

Compadecido de tanta pobreza,
intenta ser la mano bondadosa
que en cada herida, coloca una rosa
borrando con su aroma , la tristeza.

Es convocando a ser “el rostro humano”
de la Iglesia, en servicio y donación,
ofreciendo ternura y comprensión
a Cristo dolorido, en el hermano.



Marcela

No quiero depender de aquellos que no digieren la calma, sino con los que me enseñan y me dejo enseñar, optar a oportunidades que se me presenten y luchar también por mis objetivos.

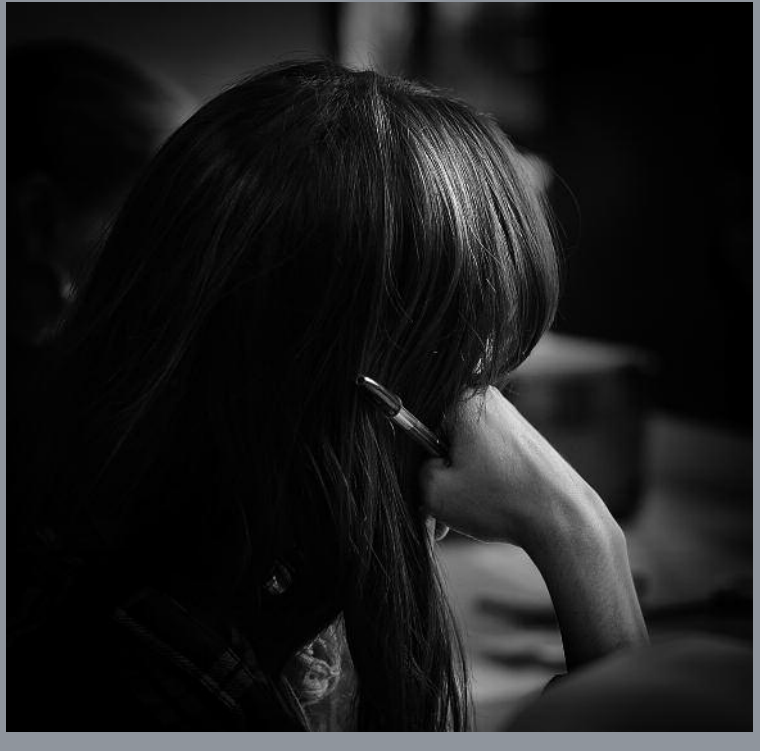
Mirar al más lejos todavía, poner mis ansias y fuerzas en la constancia, pues sólo el tiempo y mi permiso me han permitido llegar hasta aquí. Tener las ideas claras es una tarea que me he venido trabajando y que no quiero desperdiciar.

Todo es cuestión de tiempo, espacio, calma y oportunidades. Esto es lo importante.

Jorge

Dirás que no te amo,
si de las vastas tierras
de mujeres,
eres tu,
la tierra unica,
sobre la cual
muero,
por vivir,
por cultivarle,
por regarle,
sobre la cual muero,
por morir.

Y dirás que no te amo,
si del espacio infinito,
has acotado
todo,
y solo resplandece
tu nombre,
tu figura,
con esa gracia particular
que enloquece,
por la que mi alma
vive,
y en la cual se halla,
toda mi vida.
Toda mi alegria.
Toda mi ilusion.
Toda mi esperanza.
Y dirás que no te
amo.....



Fabi

Zapatillas de andar por casa.

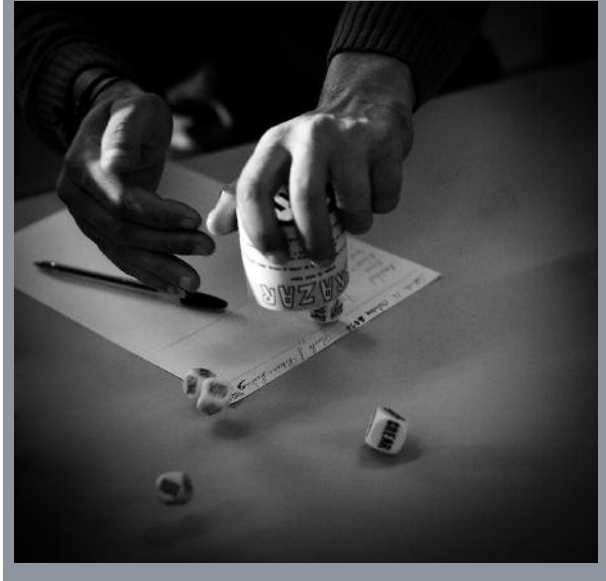
En esta casa, todas y cada una de las personas que han pasado, han dejado huella. Su huella particular, cual sello de autenticidad y originalidad. Más o menos honda, más o menos ligera, sutilmente transparente, cuidadosamente perfilada, pasos de puntillas o pisotones firmes… pero una huella que en definitiva ha marcado su camino y su trayecto; su vida.

Algunas huellas se las ha llevado el viento y han tomado una dirección esperanzadora. Caminan de la mano junto a otras huellas compartiendo camino y experiencias. Otras, sin embargo, continúan solitarias, a la deriva, intentando encontrar la horma para su zapato, y volverán posiblemente, a reencontrarse con sus propias huellas del pasado, que aún perduran. Tropezarán dos, tres, y hasta cuatro veces con la misma piedra, pero se levantarán y caminarán nuevamente sobre sus pasos, soñando que esta vez podría ser la definitiva. Y nosotros, en esta casa, seguiremos haciendo acopio de huellas y más huellas. De pasos, de pasitos, de saltos e incluso de grandes zancadas de gigante. Todas tienen cabida: las descalzas y las provistas de zapatos de charol y tacón de aguja; Las sandalias del caminante y las zapatillas roídas del que camina atajando miles de kilómetros en sus pies, las zapatillas de cuadros de felpa que un día sirvieron para andar por casa… Caben también aquellos que aún no fueron capaces de poner los pies en la tierra y andan a brincos por la vida pisando cristales. Los que se caen y se levantan, los que bailan, los que corren y hasta los que caminan a la pata coja. Y cada paso sigue siendo válido mientras conduzca a algún lugar, y mientras las personas sigan intentando caminar. Unas veces para delante, otras retrocediendo, y en ocasiones, tomando la senda equivocada, pero caminar, caminar…porque para volver siempre hay tiempo y tus propias huellas mostrarán el camino de vuelta. Y porque alguien dijo alguna vez, que volver, es el mejor de los destinos.

Fin del camino.

Inma.

Miradas a la calle.



Telón.
Aparecen los grandes artistas de la vida.
Los artistas de la calle.
No los que cantan.
No los que dibujan.
Son los que la habitan.
El que aboga por la libertad de vivir en ella
pero no tiene otra opción.
El que no sabe quién le quiere
y vaga desenamorado ya de él mismo.
La que busca por las calles el amor
y sólo encuentra dolor.
El que no teniendo nada cambia de calle, de país,
y no encuentra NADA.
¡Es posible tener menos, cuando uno no tiene NADA!
Y cada uno, cada una, elige diferentes personajes.
Les protegen, les cuidan.
Luchan, viven y aman.
Miran a la calle que van dejando con dignidad.
Con ese orgullo que permite a los artistas
ponerse delante de un público exigente.
Ellos y ellas os muestran la calle.
El escenario de una vida
a la que algunos volverán
y otros dejarán atrás.
Dejando el disfraz a los pies.
Entonces y sólo entonces
nos mirarán. Desnudos, felices.

Almudena

Como la hoja que recibe los rayos del sol,
como la raíz que se alimenta de la tierra,
y el algodón que, cual esponja, absorbe el agua,
así, de ti, me alimento yo.

En las oscuras y solitarias calles nocturnas,
en el amplio océano del que me asusto;
te necesito y te llamo y vienes.

Quiero aprender a caminar y no puedo:
tengo dos piernas y un cerebro para guiarlas,
tengo un camino para recorrerlo;
pero sin ti me siento incapaz.

Deseo que no estés y cuando no estás que estés.
Ahora no estás.
ahora me caigo en la llanura,
ahora me ahogo en la inmensidad de las aguas;
ahora me pierdo en las calles en las que antes,
contigo,
caminaba con ojos cerrados.

Richard

Me enseñó un amigo y comprendí: sería mi amigo por todo el tiempo pasado sin conocerle- que al igual que el barro se deja moldear, tú, y tu corazón: Tú, permites modelarte con un abrazo al prójimo, al próximo; para ti, para los demás.

Me enseñó que la lluvia a los agricultores, no les moja, les provoca una sonrisa. Que los rayos del sol sureños no queman, empujan los tornos desnudos hacia la desinhibición…Que mi patria es ésta y no aquella cuando estoy aquí, que es aquella y no ésta cuando estoy allí…, que mi patria, ahora, eres tú.

Me enseñó a aprender, a aprehender, a amar.

Richard

El viento azota la piel al descubierto,
el hambre ataca como animal desesperado,
la sed, a duras penas es saciada;
y, con el sol recordándote que estás vivo,
llegas al amparo de la “casa de la casa abierta”.

De momento sólo observas y ves.
Hacia ti llega una onda expansiva,
colmada de amor,
sencilla y altruista;
sin pensar en más te contagias.

Empiezas a echar de menos lo que no conocías
y te reprochas qué has estado haciendo todo este tiempo.
Existía una opción que no tomaste como posible,
y al pensar en ello te frustras,
pero sólo un instante,
porque sigues contemplando:
disfrutas de su compañía,
y se te antoja que jamás podrás vivir sin;
al tiempo deseas que sea así.
Estos son los amigos que quiero
Y yo quiero ser de esta clase de amigos.
Cuando salgo a la intemperie,
el viento se acobarda y sopla avergonzado;
mi estómago es ahora mi aliado,
se hace el fuerte.

El agua de una fuente
me sacia para todo el día.
Y el cielo, al verme deambular,
resuelve mostrar unos cirros,
con los que darme una tregua al calor.

Richard

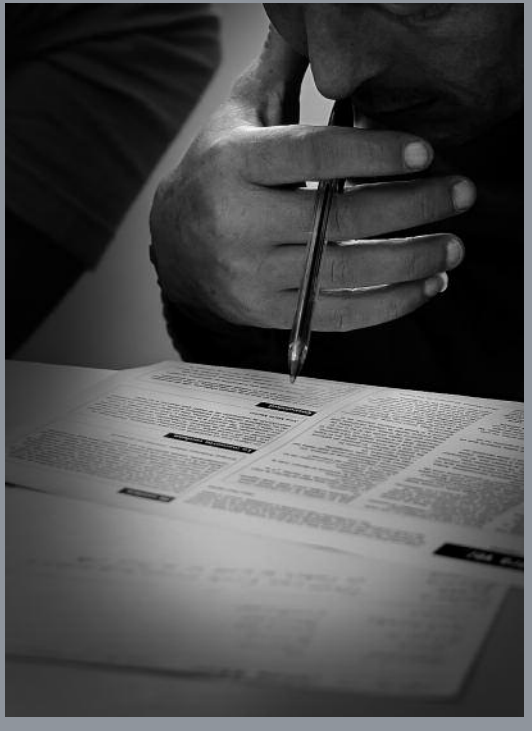
Desiste y ganarás más,
por lo menos tiempo.
Ya no me interesan tus susurros al oído,
ni tus promesas de que el mundo está en mis manos;
yo sé que el mundo está en mis manos,
pero sin las tuyas.

Ahora se hace día en las noches por las que paso.
Me dejo caer en las aguas y éstas,
simulando el mar Muerto,
me devuelven a la superficie.

Ahora mi camino es el que yo camino,
sin ti.

Deseo que no estés
y cuando no estás,
yo SÍ estoy.

Como la hoja que recibe los rayos del sol,
como la raíz que se alimenta de la tierra,
y el algodón que,
cual esponja,
absorbe el agua;
así,
de MÍ,
me alimento yo.



Richard

Por Amor al Arte.

Amor y arte. Dos palabras. Dos formas de expresión. Dos maneras de entender la vida y de transformarla. Dos principios activos que explican la materia de que están hechos nuestros sueños, nuestros deseos, nuestros sentimientos, nuestra vida.

La experiencia del amor es muy similar a la del arte: la emoción, el deseo, la tensión, la búsqueda, el compromiso, la comunicación y el esfuerzo son patrones comunes en ambas y han de confeccionarse con destreza.

Hay quien llega al arte por amor, como el poeta que acostumbra a desvelar los movimientos sísmicos de su corazón con palabras y a veces llora de emoción o de tristeza en los márgenes del texto. Primero aprendió a amar a las palabras y éstas le guiaron en su camino hacia el amor, o quizá fuera el amor el que encendió una noche la hoguera de sus versos.

Quien escribe se entrega a las palabras, juega a ordenarlas o desordenarlas en función de su propósito, busca las respuestas para cada una de sus preguntas, se asoma al mundo para mirar de otro modo y, como decía el poeta Francisco Pino, trata de concertar cada una de las cosas con uno mismo. El arte es, entre otras muchas cosas, una forma de compromiso que pone al descubierto nuestras pasiones y nos ayuda a comprender al hombre en su entorno: el grito transformado en poema o graffiti, el silencio hecho partitura, la soledad modelada con cincel, el sueño desvelado sobre el lienzo, la realidad revelada en instantánea, el deseo que se grabó en nuestra mente y después se convirtió en grabado son huellas que delatan nuestras pisadas.

Al amor también se llega a través del arte. Escribir es compartir con uno mismo o con el otro nuestra vida, un modo de evadirnos por un tiempo de la realidad o bucear sin oxígeno en lo más profundo de nuestras vísceras, la forma de hacernos visibles, de entregarnos sin reservas al otro, de compartir nuestra vida, de abandonar el territorio de los superfluo y lo vacío, de resguardarnos de la intemperie.

Raúl Vacas

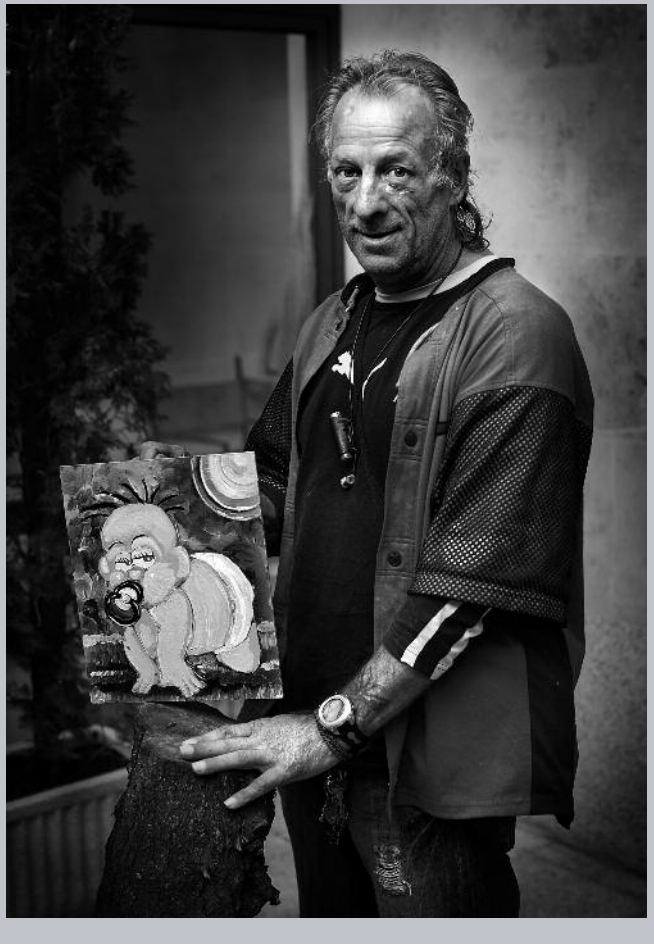
TALLER

DE

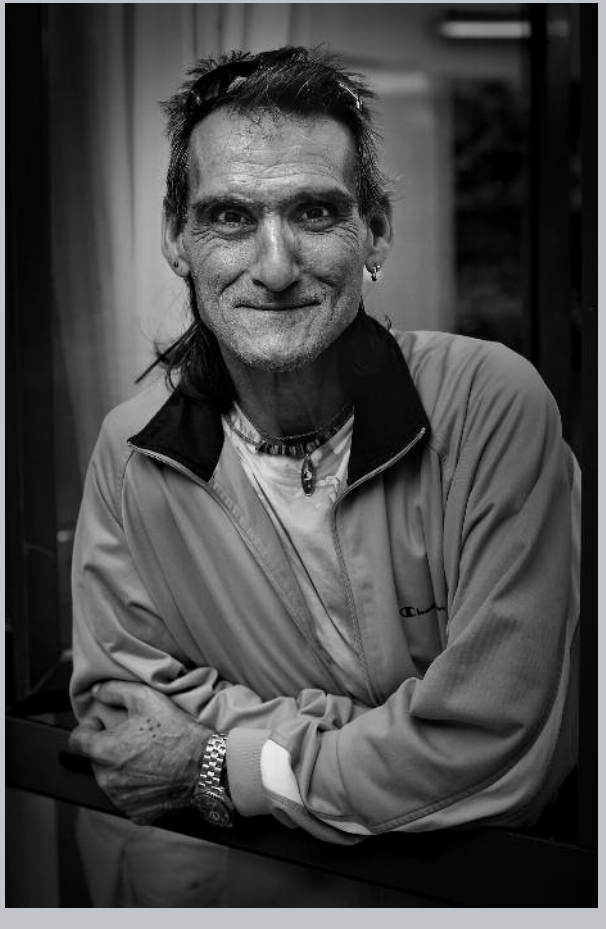
IMAGEN

y

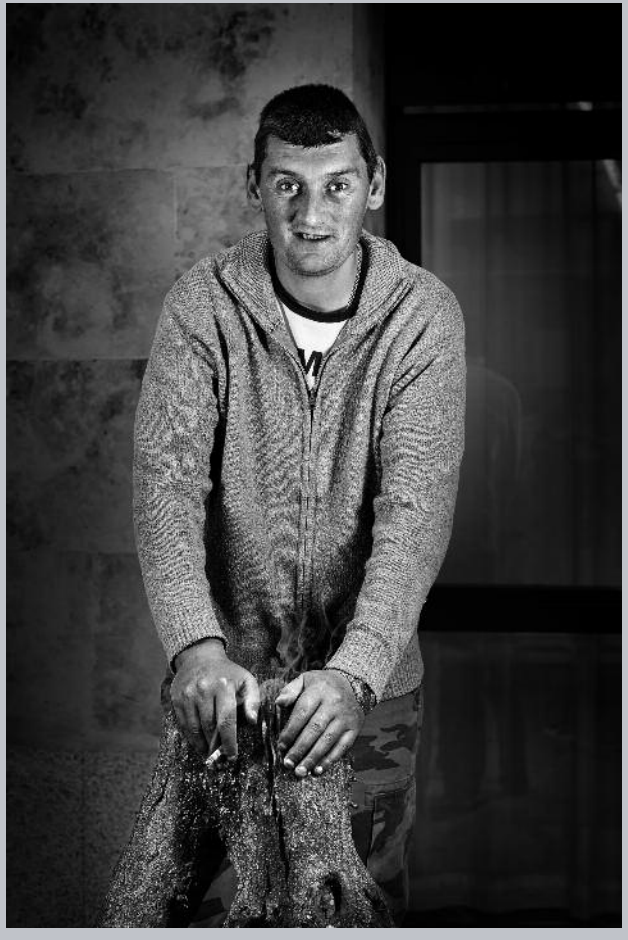
FOTOGRAFÍA



Por Iñaki Sánchez



TRANSFORMERS



“POR AMOR AL ARTE”

Campaña Personas Sin Hogar

Cáritas Diocesana de Salamanca

Centro de Acogida Padre Damián

Campaña de Personas Sin Hogar

Centro de Acogida Padre Damián

Financia:

Caja Duero

Colaboran:

Ayuntamiento de Salamanca

Diputación de Salamanca

Junta de Castilla y León
Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD Y POLÍTICA SOCIAL
✓ FOR SOLIDARIDAD OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL